

festival à corps

9
17
avril
2025

Poitiers

festivalacorps.com



tap
scène
nationale

Université
de Poitiers

Centre
Animation
Beaulieu





Des corps qui parlent, performent, prennent des risques, véhiculent des émotions, nous invitent à penser, des corps qui nous interpellent et nous rappellent l'importance de prendre soin du nôtre. C'est la promesse de cette 31^e édition. Les 150 lycéennes et lycéens, étudiantes et étudiants venus du Mexique, d'Espagne, d'Hawaï, du Portugal et de France ont bien compris l'importance de la danse dans leur cursus pédagogique, elle fait partie de leur réussite, elle les construit, leur permet de prendre la parole pour vous la livrer avec fougue et engagement. Les compagnies invitées vous prennent à témoin également. Laissez-vous bousculer par la singularité des artistes associés au TAP, Rebecca Journo et Mathieu Bonnafous, avec quatre rendez-vous dans quatre lieux différents.

Laissez-vous aussi saisir par les citations politiques choisies par Maguy Marin, entraîner par les mouvements du Collectif ES, gagner par l'émotion du récit de Samaa Wakim et Samar Haddad King, emporter par la danse de Carl Wanner ou celle d'Alice Davazoglou, tous deux respectivement danseur et chorégraphe en situation de handicap, ou encore surprendre par les prises de paroles des jeunes interprètes de Michel Schweizer. Aux 25 spectacles s'ajoutent des films, des ateliers, des rencontres, des tables rondes, des expositions, qui enrichissent l'expérience collective. Enfin, n'oublions pas que le Festival À Corps, à l'image joyeuse de la chorégraphe italienne Silvia Gribaudi figurant sur notre visuel, est aussi une fête, la fête de la danse, de la jeunesse, de la pensée et de la création! Les équipes de l'université de Poitiers, du Centre d'Animation de Beaulieu et du TAP – Scène nationale de Grand Poitiers vous attendent pour une édition à la fois politique et festive!

Cathy Audousset, directrice du Centre d'Animation de Beaulieu
Raphaëlle Girard, directrice du TAP
Virginie Laval, présidente de l'université de Poitiers



Ouverture

mer 9 avr 18h30

Maison des étudiants
durée: 3h
gratuit

Pendant 10 jours, le Festival À Corps agit Poitiers et, avec lui, débarque plus d'une centaine d'étudiants et lycéens français et étrangers. Si vous voulez tout savoir sur l'édition 2025, ne manquez pas ce rendez-vous. Venez rencontrer les amateurs de France, d'Espagne, d'Hawaï, du Mexique... et l'équipe du festival qui vous présente les temps forts de l'événement. Retrouvons-nous autour d'un apéro offert sur le thème du corps et du mouvement signé par le studio de design culinaire, HOPLA. Repartez avec votre goodies personnalisé, apportez t-shirt, sweat ou tote bag, l'Atelier Émulsion vous attend pour sérigraphier le logo du festival sur votre textile réemployé.

Au programme:

- Présentation du Festival À Corps 2025
- Accueil des étudiants et lycéens français et étrangers
- Apéro de design culinaire par HOPLA
- Sérigraphie par l'Atelier Émulsion



La Nuit des danses, le Bal

jeu 10 avr 20h – 00h

Maison des étudiants
danse / bal
durée: 4h
gratuit sur réservation
billetterie-maisondesetudiants.mapado.com

Boissons, croque-monsieur et crêpes en vente sur place par le BDE STAPS

Que l'on soit danseur ou non, cette nuit des danses est faite pour vous! Une jolie façon aussi de mêler bal moderne et bal traditionnel. Chacun, chacune est invité à venir danser dans une ambiance joyeuse et festive, à partir de courtes chorégraphies apprises sur le moment. Venez nombreux participer à cette soirée qui promet une belle fête et des rencontres inoubliables.

Au programme:

20h – 22h
Dansons avec le SUAPS/STAPS

Les enseignants accompagnés d'ambassadeurs étudiants vous transmettent quelques pas de danses (street jazz, salsa...) pour vous mettre en jambes.

22h – 00h
Festi-bal

Les étudiants en musiques traditionnelles du pôle Aliénor mènent le bal! Après une initiation, dansez au son des musiques de l'Auvergne au Poitou en passant par l'île de la Réunion.



Mouvements de pensée

Ouverture de laboratoire

Eliakim
Sénégas-Lajus
ESAD Paris

Dans le cadre d'un projet de recherche artistique au long cours mené par Le Théâtre au Corps, la promotion 2026 de l'ESAD Paris et Eliakim Sénégas-Lajus vous invitent à assister à une restitution de leurs explorations. Celles-ci croisent mouvement dansé et parole théâtrale pour éclairer nos constructions sociales et intimes. Cette présentation est l'aboutissement d'une semaine de rencontres au Méta avec des chercheurs et chercheuses de l'université de Poitiers du laboratoire *Mémoire(s), identité(s), marginalité(s) dans le monde occidental contemporain*, qui a donné naissance à un outillage hybride pour aborder les questions du dialogue interculturel et du legs colonial au prisme de la scène.

ven 11 avr 16h30

TAP plateau B
théâtre / danse
durée: 35 min
gratuit sur billetterie du TAP

En partenariat avec Le Méta
Centre dramatique national
Poitiers Nouvelle-Aquitaine



Rencontre
avec l'équipe artistique à l'issue
de la représentation



Passerelles | Julie Courant avec les étudiants et lycéens – Festival À Corps 2024

Le Solstice des animaux

Claire Filmon

performance collective des **étudiants et lycéens du festival** sous la direction artistique de **Claire Filmon**
création musicale **Valérie Vivancos**

En cercles ou en constellations, en déplacements ou immobiles, nous célébrons les animaux qui vivent en nous, et la vie qui nous anime. Chaque pas de cette danse célèbre nos racines, nos ombres, nos lumières, nous rassemble imperceptiblement et joyeusement autour de ces êtres qui étaient là avant nous et qui le seront encore longtemps après. La musique en direct de Valérie Vivancos dialogue avec nos différences, nos silences et nos accords. Tissons tous ensemble un avenir rempli de créativité et tout en nuances!
Claire Filmon

sam 12 avr 16h30

Place Charles de Gaulle
danse
durée: 30 min | gratuit

Merci à Claire Filmon qui depuis 20 ans a permis au Festival À Corps d'accueillir des universités d'Estonie, de Finlande, d'Autriche, des États-Unis, du Brésil et de Corée.



Les deux pièces de Rebecca Journo, artiste associée au TAP, explorent les archétypes et les clichés du féminin à travers différentes facettes d'un même personnage qui incarne la dérision, l'absurdité voire le cauchemar d'une représentation normative du bonheur.

L'Épouse

Rebecca Journo

chorégraphie, interprétation
Rebecca Journo
musique **Claire M Singer**
The Molendinar (Touch Music/Fairwood Music)

Une marionnette faite femme, en robe blanche crinoline et visage poudré, marche seule, spectrale, vers un destin inconnu. L'autel? Le mariage forcé? En 2018, ce tout premier solo de Rebecca Journo marquait les esprits par la présence fantomatique et hypnotique de cette mariée déchue à la gestuelle mécanisée, comme manipulée par des fils invisibles. Perdue dans le regard de l'autre, tiraillée entre différents espaces, *L'Épouse*, résignée, avance tant bien que mal. Cette marche nuptiale revisitée, à la croisée du spectacle et de la performance, invite le spectateur à entrer dans un univers étrange.

sam 12 avr 17h45
dim 13 avr 16h15

TAP quai de livraison
danse / performance
durée: 25 min | tarif XXS | €

À deux, c'est mieux!
8€ deux places

La Ménagère

Rebecca Journo

chorégraphie, performance,
scénographie **Rebecca Journo**
composition, interprétation
Mathieu Bonnafous
création lumières **Florentin Crouzet-Nico, Iris Julienne**
régie lumière **Jules Bourret**
costume **Alya Derris**
dramaturgie, œil extérieur
Raphaëlle Latini, Tomeo Vergès

Sur un sol aux carreaux noir et blanc très fifties, *La Ménagère* représente le cycle répétitif et aliénant dont la femme au foyer est prisonnière. Rebecca Journo en tablier d'intérieur, sorte de Jeanne Dielman chorégraphique, se perd dans des gestes du quotidien, répétés, déformés, jusqu'à en être inquiétants. Elle se saisit de l'obsolescence d'une telle représentation pour aller chercher un langage basé sur le dysfonctionnement, «l'erreur système». À ses côtés, le musicien Mathieu Bonnafous, indissociable désormais de son travail, triture une bande-son enveloppante.

sam 12 avr 18h30
dim 13 avr 17h

TAP auditorium
danse / performance
durée: 35 min | tarif XS | €

À deux, c'est mieux!
10€ deux places

Retrouvez Rebecca Journo et Mathieu Bonnafous



Midi-ciné

La Pieuvre X Jean Painlevé
[ven 11 avr](#) | 12h30 | p.28



Les amours de la pieuvre
[mar 15](#) + [mer 16 avr](#) | p.18



DEUX MILLE VINGT TROIS

Maguy Marin

conception **Maguy Marin**
pièce en étroite collaboration avec
7 interprètes, auteurs des textes
Kostia Chaix, Kaïs Chouibi,
Chandra Grangean, Lisa Martinez,
Alaïs Marzouvanlian, Lise Messina,
Rolando Rocha
lumières **Alexandre Béneteaud**
bande-son, vidéo **Victor Pontonnier**
recherche documentaire
Paul Pedebidou
costumes **Pierre-Yves Loup-Forest**

Depuis un plateau sombre où défilent des images d'actualité, s'affichent sur un mur les noms de milliardaires qui possèdent les médias de masse. Maguy Marin, grande dame de la danse contemporaine, lance une charge violente contre la fabrique de l'opinion. Depuis les écrans nous arrivent les discours continus de la sphère politico-médiatique tandis que les danseurs-comédiens prennent la parole à tour de rôle. La danse de Maguy Marin disparaît pour laisser place à un théâtre de corps, d'images, d'accumulation d'objets et de flots de mots, qui fait trembler nos perceptions du monde et de l'art. Depuis ces corps hypnotisés par les écrans, *DEUX MILLE VINGT TROIS* souffle aussi un vent de révolte.

sam 12 avr 20h

TAP théâtre
théâtre
durée: 1h40 | tarif M

⊙
Projection
Maguy Marin: l'urgence d'agir
de David Mambouch
ven 11 avr | 21h | p.27

⊙
Rencontre
avec l'équipe artistique à l'issue
de la représentation



Mouton noir

Wilmer Marquez

mise en scène **Wilmer Marquez**
interprétation **Paul Molina**
création son **Jorge Avellaneda**
regard artistique **Lou Valentini**
costumes **Fanette Bernaer**

Qui n'a jamais joué avec un ballon de foot à ses heures perdues? Paul Molina, champion de football freestyle, en a fait une vocation, un sport, et désormais un art. Interrogeant son parcours personnel pas banal, qui l'a vu choisir entre son diplôme d'une prestigieuse école de commerce et son sport préféré, il arrive cravaté pour mieux laisser éclater son identité de freestyler. Épaules, dos, pieds, tout le corps s'engage avec le ballon, dans des contorsions très chorégraphiques. Le circassien Wilmer Marquez signe l'écriture de ce tout premier solo en forme de jongle autobiographique présenté ici dans l'espace public. Le jeune artiste y montre autant une explosivité avec le ballon qu'une intériorité touchante avec les mots.

dim 13 avr 14h30

Maison des 3 Quartiers (cour, entrée rue du Mouton noir)

En partenariat avec la Maison des 3 Quartiers

lun 14 avr 12h30

Maison des étudiants (parvis)
cirque
durée: 50 min | gratuit

⊙
**Avez-vous déjà vu...
un spectacle de freestyle?**
dim 13 avr | à l'issue de la représentation
p.31



EchoEight | Université d'Hawaï – Mānoa (États-Unis)

EchoEight

Université d'Hawaï – Mānoa (États-Unis)
Kara Jhalak Miller, Sami L.A. Akuna

EchoEight est une performance sensorielle vibratoire qui traverse des domaines énergétiques et créatifs. C'est une danse à travers huit anneaux de réverbération, symbolisant l'idée de vastes systèmes interconnectés entre les personnes et la planète. *EchoEight* nous rappelle d'être des créateurs réfléchis, résonnant avec intention et compassion.

Laisser la fièvre nous gagner

Lycée Jean Dautet – La Rochelle | Clémentine Bart

Dans *Laisser la fièvre nous gagner*, il s'agit de donner l'illusion d'une pièce sans fin et d'évoquer une envie dansante perpétuelle. L'espoir est au centre du mouvement incessant et tournoyant. En libérant les corps, nous cherchons aussi la possibilité de libérer les choses autour de nous et rendre les changements possibles. Questionner notre sphère intime et transformer ce monde social et politique, un programme à tenir sans concession!

Cette pièce collective a été pensée et créée par Clémentine Bart à partir de sa pièce *Fièvre* (2024) pour les élèves de première en option Arts Danse.

dim 13 avr 18h

Maison des étudiants
danse
durée: 20 min + 20 min
tarif unique 3€

EchoEight
chorégraphie Kara Jhalak Miller,
Sami L.A. Akuna

Laisser la fièvre nous gagner
chorégraphie Clémentine Bart
encadrement Pascale Mayeras



About Lambada

Collectif ÈS

conception et direction **Collectif ÈS**
– Centre Chorégraphique National d'Orléans
interprétation, création **Adriano Coletta, Sidonie Duret, Martin Gil, Sophie Lèbre, Jeremy Martinez, Émilie Szikora**
création lumières **Rodolphe Martin**
création son **Wilfrid Haberey**
scénographie **Collectif ÈS, Rodolphe Martin, Wilfrid Haberey**
regard extérieur **Joan Vercoutere**

Été 1989, la *Lambada* du groupe Kaoma enflamme les dancefloors du monde entier avec son tempo latino irrésistible. Le premier tube de l'été mondialisé est né, non sans exotiser le groupe de musiciens franco-brésiliens. Quelques mois plus tard, le mur de Berlin tombe. Quel rapport? Le Collectif ÈS, habitué des explorations chorégraphiques de la culture populaire, y voit un écho puissant: la possibilité du rapprochement des corps. Collés-serrés pour la *Lambada*, frontière abolie pour les Allemands séparés. Sur deux tatamis blancs mobiles, deux trios se lancent dans une étude physique, sociale et musicale de la *Lambada*, déclinant autant de manières de se rapprocher, de chanter et d'inclure le public, aussi.

dim 13 avr 20h30

Centre d'Animation
de Beaulieu
danse
durée: 1h | tarif S

En coréalisation avec le Centre
d'Animation de Beaulieu

🕒 **Parler la danse**
Retrouvez en podcast une critique du spectacle réalisée par des étudiantes et des étudiants sur le site, les réseaux sociaux du festival et au TAP | p.26

🕒 **Après le spectacle**
Prolongez la soirée en buvant un verre aux sons des musiques de l'été



Co- | Université Toulouse Jean Jaurés

AHORA (MAINTENANT)

Université de Extremadura – Cáceres (Espagne) | Pablo Molero

AHORA est un cri d'identité, basé sur la musique du groupe Extremoduro, connu pour son rock transgressif et ses paroles profondes, qui exprime le mécontentement social et le régionalisme, et plonge l'auditeur dans un récit qui oscille entre rêve et réalité. Le spectacle combine un langage familier avec des images puissantes et parfois controversées de la région d'Extremadura, en Espagne. Une métaphore de la recherche d'identité et de la confrontation avec soi-même.

lun 14 avr 17h30

TAP quai de livraison
danse
durée: 20 min + 20 min
tarif unique 3€

AHORA (MAINTENANT)
mise en scène, chorégraphie et vidéo
Pablo Molero
musique **Extremoduro**
création lumières **Jorge Rubio**

CO-
chorégraphie **Marianne Masson**
encadrement **Élise Garreau**
musique **Guillaume Pique**

CO-

[Définition] élément signifiant: avec, ensemble

Université Toulouse Jean Jaurés | Marianne Masson

CO- est une plongée fusionnelle qui convoque les thèmes de la connexion et de l'interdépendance. Cette pièce se crée conjointement et à partir des chantiers menés pour la prochaine création de la Cie MMCC, CONNEXE.

L'écriture mêle partitions chorégraphiques individuelles et collectives donnant à voir des connexions instinctives, des flux, comme des courants électriques entre les 12 interprètes. CO-, c'est un collectif, une collaboration, une connexion, une tentative de coexister, une pièce hypnotique et lumineuse sur nos codépendances.



Corps Inouïs

Le Jeu du portrait

Sébastien Laurent
Compagnie Moi Peau

portrait vidéo-chorégraphique, images, montage, danse **Sébastien Laurent**
chorégraphie, mise en scène **Sébastien Laurent** en collaboration avec **les interprètes**
interprétation **Léa Lansade, Samuel Watts, Jean-Noël Françoise, Fanny Catel, Carl Wanner**
création musicale, interprétation **Jean-Noël Françoise**
textes **les interprètes** avec la participation du **public**
création lumières **Séverine Rième**
costumes **Émilie Baillot**

Tout commence par une rencontre humaine, de celles qui font le socle du travail de Sébastien Laurent. Quand Carl Wanner, jeune homme timide de 37 ans, se présente à son atelier de danse dans un institut spécialisé pour personnes en situation de handicap, il n'a jamais dansé, et pourtant quelque chose se déclenche par cette mise en mouvement. À partir d'un premier portrait vidéo, le chorégraphe invite une danseuse, un danseur, une comédienne et un musicien à entrer en résonance avec le corps de Carl ; faire écho par les mots, la musique, les mouvements à sa gestuelle aux poings levés, à sa présence obstinée et solaire. Dans ce mouvement collectif, se révèle un corps inouï qui brouille les frontières entre experts et amateurs.

lun 14 avr 19h

TAP plateau B
danse
durée: 1h15 | tarif XS

Représentation scolaire
mar 15 avr | 14h30
Plus d'infos:
maud.angineur@tap-poitiers.com



VIVANT!

Michel Schweizer

+ les étudiants de l'Atelier de recherche chorégraphique de l'université de Poitiers

conception **Michel Schweizer**
encadrement **Isabelle Lamothe**
interprétation **étudiants et étudiantes de l'Atelier de recherche chorégraphique de l'université de Poitiers**
conception sonore **Nicolas Barillot**
assistance à la mise en scène **Marie Monin**

Alors que nos vies progressent, accompagnées de prothèses technologiques qui dérèglent le monde, le vivant se délite par une lente séparation du rapport à soi et à l'autre. Aussi, il m'apparaît important de constituer des espaces protégés où dimensions artistique et éthique œuvrent à produire des expériences humaines à l'écart du cours général des choses. Cette proposition déplace les étudiants de l'Atelier de recherche chorégraphique dans un temps parallèle, un sas de restauration pour éprouver collectivement de nouveaux savoirs expérimentiels. **VIVANT!** est un modèle communautaire provisoire qui, fort des singularités réunies, travaille à rattraper ce qui semble se perdre, pour retrouver un possible commun pacifié. La question des sentiments et de l'amour devient alors un sujet incontournable...
Michel Schweizer

lun 14 avr 21h

TAP théâtre

danse

durée: 40 min | tarif unique 3€



Parler la danse

Retrouvez en podcast une critique du spectacle réalisée par des étudiantes et des étudiants sur le site, les réseaux sociaux du festival et au TAP | p.26

Retrouvez Michel Schweizer



DOGS

[jeu 17 avr](#) | p.23

Plus chaud | Université de La Rochelle – Atlantique Ballet Contemporain



Albatross – The Culture Without Fear of the Stranger

Université de Coimbra – Portugal | Catarina Santana, Mafalda Olivera

Le spectacle questionne les défis de l'intégration (à un pays, une culture, une université...), la peur de l'altérité, de l'inconnu, de l'étranger et la manière de surmonter ou de gérer ces peurs. La métaphore de la culture de l'albatros, où les interactions communicationnelles sont déplacées, permet aux spectateurs de prendre conscience de leurs propres normes personnelles et culturelles.

Plus chaud

Université de La Rochelle – Atlantique Ballet Contemporain
Jonathan Pranas-Descours, Christophe Béranger

Plus chaud est une pièce créée sur la partition musicale de Mickael Gordon, *Weather*, pour le groupe d'étudiants de l'Atlantique Ballet Contemporain. Cette pièce s'inspire à la fois de l'urgence climatique et générationnelle qui plane au-dessus de nous. C'est un appel à l'action, une invitation à mettre en perspective la question du temps pour envisager un avenir, notre avenir ensemble.

mar 15 avr 17h30

Centre d'Animation de Beaulieu

danse

durée: 20 min + 20 min

tarif unique 3€

Albatross – The Culture Without Fear of the Stranger
chorégraphie **Catarina Santana, Mafalda Olivera**

Plus chaud

chorégraphie

Jonathan Pranas-Descours, Christophe Béranger



Losing It

Samaa Wakim Samar Haddad King

mise en scène **Samaa Wakim**,
Samar Haddad King
chorégraphie, performance
Samaa Wakim
interprétation musicale
Samar Haddad King
conception lumières **Cord Haldun**
musique **Turathy – Autostrad**

D'un bout à l'autre du plateau, une ligne verte barre l'espace. Une frontière-slackline presque infranchissable que le corps de Samaa Wakim va approcher, longer, affronter, et même arpenter en équilibre. Grandir dans une zone en guerre, c'est être habitée en permanence par la politique et la violence. Dans ce solo, Samaa Wakim interroge la façon dont cette expérience a joué dans la construction de son identité et explore comment le traumatisme des générations passées se manifeste dans son propre corps. Portée par ses mouvements et la musique live de Samar Haddad King, elle évoque les souvenirs de son enfance et du monde imaginaire qu'elle a créé pour survivre. Elle flotte entre la peur et l'espoir, entre les bruits qui l'ont effrayée et ceux qui l'ont réconfortée. Créé en 2021, *Losing It* fait plus que jamais écho aux fracas du monde.

mar 15 **avr** 19h
mer 16 **avr** 20h30

Maison des étudiants
danse
durée: 40 min | tarif S
dès 12 ans



Parler la danse

Retrouvez en podcast une critique du spectacle réalisée par des étudiantes et des étudiants sur le site, les réseaux sociaux du festival et au TAP | p.26



Les amours de la pieuvre

Rebecca Journo
Mathieu Bonnafous

conception, chorégraphie
Rebecca Journo
conception, création sonore
Mathieu Bonnafous
recherche, création, performance
Véronique Lemonnier, Mathieu Bonnafous, Jules Bourret, Rebecca Journo
création costumes **Coline Ploquin**
scénographie, accessoire **Rebecca Journo, Véronique Lemonnier, Jules Bourret**
construction des objets, mise en lumière **Jules Bourret**
collaboration artistique, regard/oreille extérieur **Raphaëlle Latini**
travail vocal **Valérie Joly**
fabrication accessoires métal
Florent Seffar

Chargée d'histoires légendaires et de pouvoirs érotiques, la pieuvre titille l'imaginaire d'un quatuor de performeurs — Rebecca Journo, Mathieu Bonnafous, Jules Bourret et Véronique Lemonnier — dans une installation-laboratoire aux tentacules mouvantes et sonores. Immergé dans un bain de sensations, le public déambule dans des espaces étranges: là un fauteuil médical où un corps est couvert de ventouses sonores, ici une table où s'articulent des essais autour de la bouche, là une exploration aqueuse et visqueuse. *Les amours de la pieuvre* puise son inspiration dans un documentaire de Jean Painlevé de 1965 et dans une estampe d'Hokusai *Le Rêve de la femme du pêcheur*, dont les artistes tirent les fils érotiques et organiques, à la recherche d'un geste-son.

mar 15 avr 21h
mer 16 avr 21h30

Le Confort Moderne
installation / performance
durée: 1h | tarif XS
spectacle en déambulation

À deux, c'est mieux!
10€ deux places

⊙
Après le spectacle
DJ set au bar

Retrouvez Rebecca Journo et Mathieu Bonnafous

⊙
Midi-ciné
La Pieuvre X Jean Painlevé
ven 11 avr | 12h30 | p.28

⊙
L'Épouse + La Ménagère
sam 12 + dim 13 avr | p.6/7



INTERLIGNES | Université de Bretagne Occidentale – Brest

END

Université autonome de Nuevo León – Mexique | Sunny Savoy

END explore les thèmes de l'extinction et de la déconnexion profonde dans un monde qui a perdu sa capacité d'empathie, une société consumée par l'intérêt personnel où la vie des autres est délaissée au profit de la poursuite incessante de la survie individuelle. La pièce reflète un monde priorisant le matérialisme aux relations humaines et invite les spectateurs à réfléchir à leur propre relation à l'autre.

INTERLIGNES

Université de Bretagne Occidentale – Brest | Betty Tchomonga

D'une répartition géométrique des interprètes dans l'espace naissent des lignes. Ces lignes se mettent en mouvement. La chorégraphie prend forme comme un sentier de pensée, une cartographie de l'espace, un flux hypnotique déstabilisé par une série d'incidents.

mer 16 avr 17h

Centre d'Animation de Beaulieu
danse
durée: 20 min + 20 min
tarif unique 3€

END
chorégraphie **Sunny Savoy**
musique **Alfredo Pérez Savoy, Ernesto Pérez García**
création vidéo **Luciano Pérez Savoy**
costumes **Valeria Valdez**
photographe **Van Hugo**
avec **Brenda Calderón, Mariana Milán, Sofia Ramos, Sergio Lara Salazar**

INTERLIGNES
chorégraphie **Betty Tchomonga**
encadrement **Vincent Blouch**



Danser ensemble

Alice Davazoglou

chorégraphie, mise en scène
Alice Davazoglou
 assistée de **Marion Gaben,**
Mélanie Giffard
 interprétation **Gaëlle Bourges,**
Lou Cantor, Bruce Chiefare,
Nathalie Hervé, Marc Lacourt,
Bérénice Legrand, Xavier Lot,
Béatrice Massin, Mickaël
Phelippeau, Alban Richard
 soutien d'Alice **Mickaël Phelippeau**
 création lumière **Abigaïl Fowler**
 création capsules vidéo **Thibaut Ras**

Alice Davazoglou a décidé d'inverser les rôles: c'est elle, la danseuse porteuse de handicap qui fait danser des chorégraphes valides. Et pas n'importe lesquels! Sont convoquées au plateau dix figures de la danse qui ont marqué son parcours, toutes générations et esthétiques confondues: Gaëlle Bourges, Mickaël Phelippeau, Bruce Chiefare pour le hip-hop ou Béatrice Massin et sa fille Lou Cantor du côté du baroque... Ces cinq duos de choc mettent en mouvement son désir de «danser ensemble», qui pointait déjà dans son réjouissant livre *Je suis Alice Davazoglou / Je suis trisomique normale mais ordinaire*. La pétillante interprète, également pédagogue, écrivaine et dessinatrice, relève le défi avec panache et touche droit au cœur. Bouleversant!

mer 16 avr 18h30
jeu 17 avr 17h30

Centre d'Animation de Beaulieu
 danse
 durée: 1h | tarif S
 dès 6 ans | €

☉ **Dédicace**
 d'Alice Davazoglou à l'issue du spectacle
mer 16 avr

☉ **Parler la danse**
 Retrouvez en podcast une critique du spectacle réalisée par des étudiantes et des étudiants sur le site, les réseaux sociaux du festival et au TAP | p.26

Je regarde les étoiles

Alice Davazoglou

dessins **Alice Davazoglou**
 vidéos **Thibaut Ras**

«Je m'appelle Alice Davazoglou. Je suis une jeune femme de 35 ans. Je fais de la danse contemporaine depuis plus de 20 ans.»
 L'exposition propose une plongée dans la vie d'Alice Davazoglou, un voyage entre ses autoportraits, les portraits de ses amis, ceux des dix interprètes-chorégraphes qu'elle a rencontrés dans son parcours de danseuse et qui font vivre sa danse dans son spectacle *Danser ensemble*. L'exposition propose également une installation vidéo, prolongement du spectacle, composée de onze capsules où chaque chorégraphe interprète la danse d'Alice Davazoglou à sa manière.
 «Avec ce projet, c'est aussi un peu mon histoire que je raconte, mon histoire avec la danse.»

mer 9 – jeu 17 avr
 aux horaires d'ouverture du TAP et autour des spectacles

TAP
 exposition
 gratuit

☉ **Une heure, une visite**
 Visites commentées pour les scolaires et le secteur social | p.32



Des cœurs courroucés

Université Bordeaux Montaigne | Gilles Baron

Je souhaite avec cette collaboration expérimenter, avec un nombre important d'étudiants et d'étudiantes, la notion de masse libre et incandescente. Je veux mettre en scène une communauté tenace, à la fois autonome dans ses choix d'actions et à l'écoute de son organisation et ainsi déployer une fresque chorégraphique pleine d'éclats. Comment retrouver une liberté d'écriture archaïque dans une structure prédéfinie?

La construction de cette fresque ouvre le champ à l'improvisation, à la composition spontanée et aux surprises!

Gilles Baron

jeu 17 avr 12h30 + 17h30

TAP plateau b
danse

durée: 20 min | Tarif unique 3€

chorégraphie **Gilles Baron**
encadrement **Pascale Etcheto**



Tout Ouïe

Julie Coutant

On pourra s'ausculter en train d'entendre et se surprendre en train d'écouter.

On pourra s'accueillir et à chaque minute s'accorder aux battements.

On pourra sentir et ressentir aussi.

On pourra vibrer au diapason en présence de tou-te-s.

Julie Coutant

jeu 17 avr 14h

TAP parvis

danse

durée: 20 min | gratuit

performance collective des **étudiants et lycéens du festival** sous la direction artistique de **Julie Coutant**



DOGS

[Nouvelles du parc humain]

Michel Schweizer

conception, scénographie et direction

Michel Schweizer

collaboration à la mise en scène

Agnès Henry

concepteur du dispositif ludique

Christian Martinez

accompagnement artistique

Carole Rambaud

avec **Alexandre Blais, Eléna Lecoq,**

Stanley Menthor, Inès Perron,

Louise Phelipon

conception sonore **Nicolas Barillot**

création lumière **Éric Blosse**

Michel Schweizer aime rassembler des communautés humaines, de préférence non rompues aux arts de la scène, avec cet art inimitable de mettre à vif les mots, les corps et les regards. Après *Cheptel* (2017), dans lequel un groupe de préados réglait son compte au monde adulte, *DOGS* rassemble un autre type de meute. Cinq jeunes danseurs, encore en devenir, posent un regard aigu sur le monde et parlent pêle-mêle du diktat des réseaux d'information, de la tendance narcissique de l'époque, de l'amour à l'heure des algorithmes. Conçu comme un jeu de société participatif dont il reste à inventer les règles, *DOGS* s'attelle aussi à aiguïser de nouveaux rapports avec le public, histoire de ne plus se regarder en chiens de faïence.

jeu 17 avr 19h

TAP quai de livraison

danse

durée: 1h15 | tarif S
dès 14 ans

Retrouvez Michel Schweizer

©

VIVANT!

avec les étudiantes et les étudiants de l'Atelier de recherche chorégraphique de l'université de Poitiers
[lun 14 avr](#) | p.14



GRAND JETÉ

Silvia Gribaudo
ZEBRA / MM
Contemporary
Dance Company

de **Silvia Gribaudo**
 avec **Filippo Begnozzi**,
Lorenzo Fiorito, **Mario Genovese**,
Matilde Gherardi, **Aurora Lattanzi**,
Fabiana Lonardo, **Giorgia Raffetto**,
Alice Ruspaggiari, **Nicola Stasi**,
Giuseppe Villarosa
 musiques originales
Matteo Franceschini
 création lumières **Luca Serafini**
 styling **Ettore Lombardi**
 assistant chorégraphe **Paolo Lauri**
 maître répétiteur **Enrico Morelli**
 consultante en dramaturgie
Annette Van Zwoll
 collaboration artistique
Matteo Maffesanti

À partir du grand jeté, cette figure volante impressionnante qui surgit souvent en fin de ballet, Silvia Gribaudo, la plus loufoque des chorégraphes italiennes, sabote joyeusement les codes et stéréotypes de la danse. À ses côtés, dix jeunes danseurs virtuoses de la MM Contemporary Dance Company, compagnie italienne dirigée par Michele Merola, suivent la partition drôlissime de cette meneuse gironde championne de l'autodérision et des interpellations franches du public. Vêtus de noir, parfois même en santiags, ils deviennent les complices et personnages mi-dociles, mi-récalcitrants de ce décryptage malin aux grands moments comiques. Le public, pas en reste, participe pleinement à ce grand saut rafraîchissant, qui célèbre la folle liberté du corps.

jeu 17 avr 21h30

TAP théâtre

danse
 durée: 1h
 tarif M | € | ♿



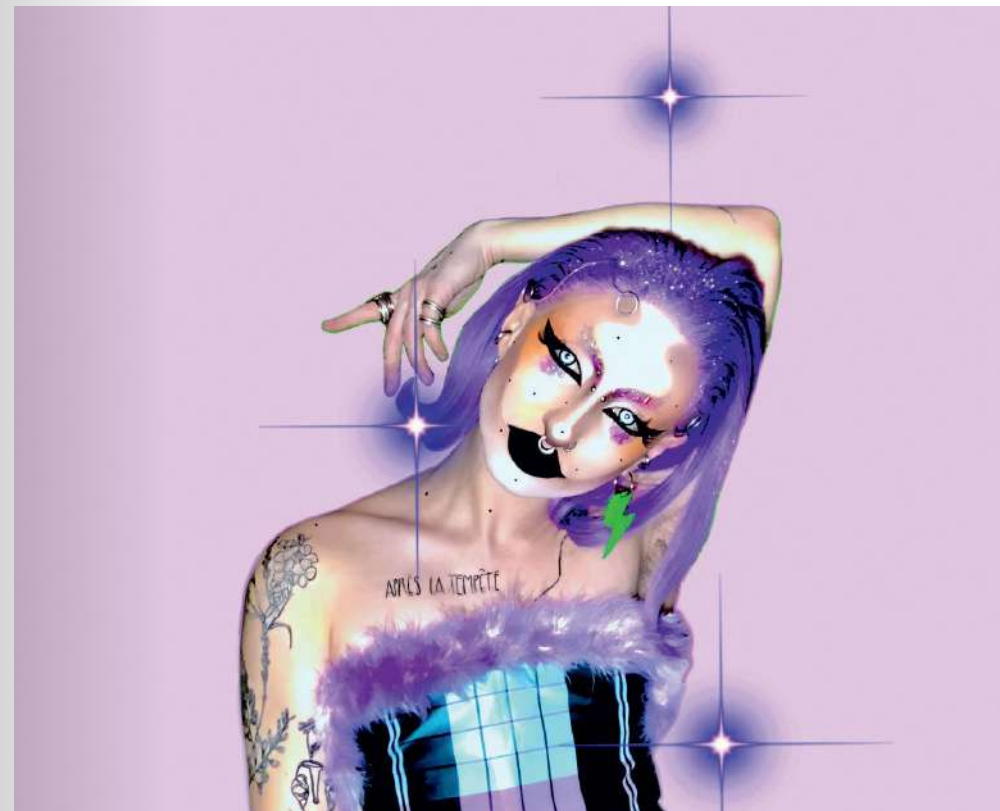
Accueil avec Gilets vibrants

pour personnes sourdes et malentendantes
 Les gilets permettent de mieux ressentir les vibrations du son. Rendez-vous avec une médiatrice du TAP et une interprète en LSF de 2LPE.
 jeu 17 avr | 19h30 | (Pique-nique possible en arrivant 30 min plus tôt.)
 tarif accueil + spectacle + rencontre: 8€ sur inscription:
 sarah.canipel@tap-poitiers.com



À suivre

À Corps Party! | p.25



À Corps Party!

Lüdmila Stardust

Une soirée de clôture extraordinaire avec Lüdmila Stardust! Artiste drag, DJ et militante lesbienne, elle vient enflammer les planches du TAP. Issue du collectif poitevin La Coloc Drag, c'est par le drag et la performance scénique que Lüdmila Stardust a débuté sa carrière artistique en créant des performances où s'entremêlent creepy et poésie, danse classique et contemporaine. Son projet Platine Gouine associe drag et DJ set, une autre approche de la performance par des sets queer électriques et éclectiques. Présence cosmique, look aussi bizarroïde que fabuleux, chaque set de Lüdmila Stardust est un show immersif, une invitation à lâcher-prise.

jeu 17 avr 22h30

TAP grand foyer
 gratuit



Séquence – Eisa Jocson au Centre équestre – Festival À Corps 2024

Séquence

Des artistes, une caméra et la ville pour cadre

Séquence ou comment mettre la création au cœur de l'espace public. À travers une série de vidéos réalisées avec des artistes, le Festival À Corps investit la ville de Poitiers et filme un court extrait de spectacle dans un lieu emblématique. L'envie est de filmer de manière plus intimiste, en plan séquence, pour obtenir une captation de l'instant à partager. Découvrez des versions inédites de *Farmer Train Swirl – Études* de Cassiel Gaube, *Au delà, vu d'ici* de Julie Coutant et Éric Fessenmeyer, *I'm a bruja* d'Annabel Guérédrat, *Mascarades* de Betty Tchomanga, *Métropole* de Volmir Cordeiro, *Macho Dancer* d'Eisa Jocson, *Nulle part est un endroit* de Nach...

Parler la danse

Podcasts

En partenariat avec Radio Pulsar

En mars et avril, des étudiants de l'université de Poitiers, accompagnés par Stéphanie Pichon, apportent un regard critique et curieux sur la danse. Ils s'exercent à une écriture précise, personnelle, sensible, imagée et poétique. Initiés à la pratique radiophonique par l'équipe de Radio Pulsar, ils créent des critiques sonores des spectacles *About Lambada* du Collectif ÈS [p.11], *Losing It* de Samaa Wakim et Samar Haddad King [p.16/17], *Danser ensemble* d'Alice Davazoglou [p.20/21] et *VIVANT!* de Michel Schweizer et des étudiantes et des étudiants de l'Atelier de recherche chorégraphique de l'université de Poitiers [p.14]. Ces podcasts seront diffusés sur Radio Pulsar, au TAP pendant le festival et disponibles sur les sites de Radio Pulsar, du Festival À Corps et sur les réseaux sociaux.

mer 9 – jeu 17 avr

aux horaires d'ouverture du TAP
et autour des spectacles

TAP

vidéos + podcast | gratuit



Une heure, une visite

Visites commentées pour les scolaires
et le secteur social | p.32

Cinéma



Maguy Marin : l'urgence d'agir

David Mambouch

Elle est de ces artistes qui creusent des sillons durables et profonds, qui bouleversent les existences. Depuis plus de 35 ans, Maguy Marin s'est imposée comme une chorégraphe majeure et incontournable de la scène mondiale. Fille d'immigrés espagnols, son œuvre est un coup de poing joyeux et rageur dans le visage de la barbarie. Son parcours et ses prises de positions politiques engagé à l'audace, au courage, au combat. En 1981, son spectacle phare, *May B*, bouleverse tout ce qu'on croyait de la danse. Une déflagration dont l'écho n'a pas fini de résonner. Le parcours de la chorégraphe Maguy Marin immortalisé et transmis à son tour par l'image de cinéma.

ven 11 avr 21h

TAP cinéma

durée: 1h50 | tarifs de 3€ à 8€

documentaire / France / 2018
réalisation **David Mambouch**
chorégraphie **Maguy Marin**
image **Pierre Grange**
musique originale **Charlie Aubry**



Rencontre

avec Maguy Marin à l'issue
de la projection

Retrouvez Maguy Marin



DEUX MILLE VINGT TROIS

sam 12 avr | p.8

Midi-ciné

La Pieuvre X Jean Painlevé

Touche-à-tout, passionné de science, de sport et de cinéma, Jean Painlevé est un réalisateur et biologiste français qui a produit plusieurs documentaires de vulgarisation scientifique, dont trois courtes versions aquatiques sont proposées dans ce Midi-ciné. Mathieu Bonnafois recycle le matériel sonore utilisé pour la performance *Les amours de la pieuvre*, inspirée du documentaire éponyme, pour bruiteur en direct ce film emblématique. La bouche, la langue et les fruits deviennent les instruments de bruitage, tandis que textures aqueuses et matières visqueuses composent un portrait sensoriel de la pieuvre pour une expérience de cinéma unique!

ven 11 avr 12h30

TAP cinéma
durée: 45 min | gratuit

courts métrages **Jean Painlevé**
bruitages en direct
Mathieu Bonnafois

Retrouvez **Rebecca Journo**
et **Mathieu Bonnafois**

☉
L'Épouse + La Ménagère
sam 12 + dim 13 avr | p.6/7

☉
Les amours de la pieuvre
mar 15 + mer 16 avr | p.18

Chansigneuse

la musique au bout des doigts

Éléonore Vanel

Près de 3 millions de personnes sont sourdes ou malentendantes en France. Encore aujourd'hui, elles subissent des discriminations. Le monde de la culture ne fait pas exception. Et si dans le domaine de la chanson, les lignes étaient en train de bouger? Élodie est chansigneuse. En concert, elle interprète les chansons en langue des signes pour que les personnes sourdes puissent comprendre les paroles. Mais il ne s'agit pas uniquement de bouger ses mains pour traduire les mots. Le corps, le visage, tout est mobilisé pour transmettre aussi l'énergie, le rythme, les émotions du chanteur. Ce métier encore rare et méconnu permet à des familles, à des couples, de profiter ensemble d'un événement ouvert à tous, sourds et entendants.

dim 13 avr 11h

TAP cinéma
durée: 52 min | gratuit | 🐾

documentaire / France / 2024
réalisation **Éléonore Vanel**

☉
Rencontre interprétée en LSF
avec Éléonore Vanel, réalisatrice,
et Élodie Mottot, chansigneuse à l'issue
de la projection
En partenariat avec 2LPE



... Et je danse Yves Gaonac'h



Dancer in the Dark Lars von Trier

Dancer in the Dark

Lars von Trier

Selma Jezkova, émigrée tchèque et mère célibataire, travaille dans une usine de l'Amérique profonde. Elle trouve son salut dans sa passion pour la musique, particulièrement les chansons et les danses des grandes comédies musicales hollywoodiennes. Selma garde un lourd secret: elle perd la vue et son fils Gene connaîtra le même sort sauf si elle réussit à mettre assez d'argent de côté pour lui payer une opération. Quand un voisin aux abois accuse à tort Selma d'avoir volé ses économies, le drame de sa vie s'intensifie pour se terminer en final tragique.

mer 16 avr 14h

TAP cinéma
durée: 2h19 | tarifs de 3€ à 8€

fiction / Danemark / 2000
réalisation **Lars von Trier**
interprétation **Björk, Catherine Deneuve, Peter Stormare**
V.O.S.T.F.

☉
Présentation
par Karine Jamet, danse thérapeute

... Et je danse

Yves Gaonac'h

Quand l'engagement de l'université se met au service de l'engagement étudiant... À quoi peut bien servir une pratique de la danse pendant ses études universitaires? Pour les 30 ans de son Atelier de recherche chorégraphique en 2024, l'université de Poitiers a souhaité recueillir des témoignages afin de mieux appréhender ce qui s'y joue. ... *Et je danse* vous emmène à la découverte de parcours de vie pluriels, à la fois intimes et professionnels, que la danse a contribué à façonner.

mer 16 avr 20h30

La Ruche – Bibliothèque Universitaire Lettres et Sciences Humaines
durée: 20 min
gratuit

documentaire / France / 2024
réalisation **Yves Gaonac'h**

Avec vous !

Avec toutes et tous

Échauffement collectif de danse

Mené par Julie Dossavi

Gratuit et ouvert à tous, cet échauffement est une invitation à entrer dans l'univers de Julie Dossavi par le mouvement. Chorégraphe française d'origine béninoise, elle développe une danse très personnelle, hybride et robuste, sensuelle et plastique, toute en variations de formes et de rythmes. Un moment de partage.

ven 11 avr 18h

Place des Templiers

durée: 45 min | gratuit

Atelier danse flamenco

Mené par Mijal Natan

C'est en vous plongeant dans l'univers du flamenco que vous découvrirez toute la richesse de cet art espagnol si envoûtant. Que vous soyez totalement débutant ou déjà un peu familiarisé, Mijal Natan vous accompagne dans vos premiers pas...

sam 12 avr 14h

TAP grand foyer

à partir de 15 ans

durée: 2h | gratuit sur réservation

accueilpublic@tap-poitiers.com

atelier traduit en anglais, espagnol et français



Atelier danse inclusive

Mené par Karine Jamet

Vivez une expérience enrichissante dans cet atelier de danse contemporaine, adapté et ouvert à toute personne, en situation de handicap ou non. Dans un espace protecteur et tolérant, le plaisir de bouger est au cœur de l'expression, la pratique est ajustée aux personnes ayant des besoins particuliers, chacun s'engage dans le mouvement avec ses possibilités.

La présence de votre accompagnateur est possible si besoin.

dim 13 avr 14h

TAP

à partir de 18 ans

durée: 1h30 | gratuit sur réservation

accueilpublic@tap-poitiers.com

Avez-vous déjà vu... un spectacle de freestyle ?

Avec Paul Molina

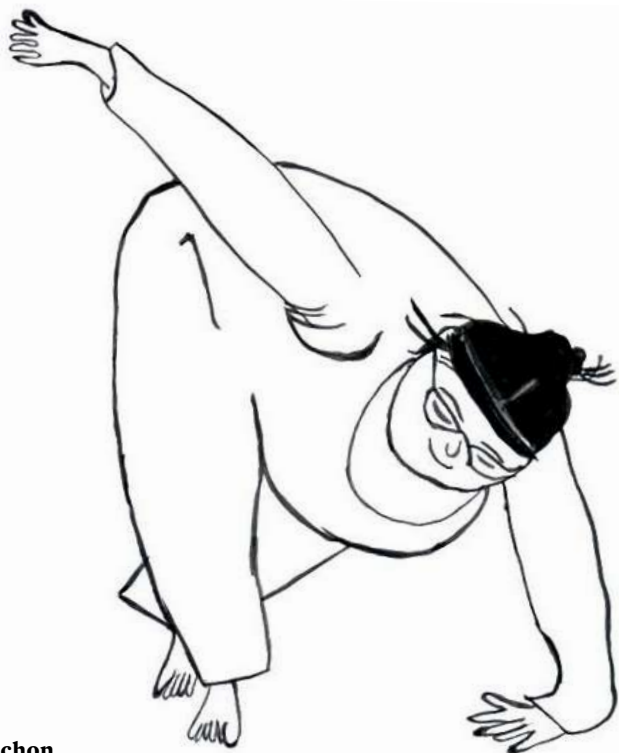
Après le puissant et énergique *Mouton noir* de Wilmer Marquez [p.9], profitez d'un temps d'échange avec l'interprète du spectacle Paul Molina, champion de football freestyle.

Un moment convivial autour d'un verre pour découvrir son parcours et sa discipline. Vous aurez même l'occasion de vous initier au freestyle !

dim 13 avr 15h30

Maison des 3 Quartiers

durée: 1h | gratuit



CRÉA'midi

Avec **Stéphanie Pichon**

Rencontrez Stéphanie Pichon, journaliste culturelle et cofondatrice de la librairie nomade Books on the Move, et découvrez son parcours et ses expériences professionnelles. Après avoir échangé, vous êtes invités à ralentir, le temps d'une sieste-collective. À même le sol, poser le corps, fermer les yeux, goûter les mots. S'assoupir, ou pas. La voix de Stéphanie Pichon vient vous bercer de textes liés à la danse et au mouvement. Engagée dans la visibilité de la littérature en danse depuis 2008, Books on the Move invente des moyens de relier l'écriture, la lecture et le geste. Retrouvez la librairie dans les lieux du festival [p.36]

mar 15 avr 12h30

Le Méta – Le Hall

rencontre / sieste-lecture

durée: 2h

gratuit sur réservation

<https://billetterie-maisondesetudiants.mapado.com>

Un panier-repas est offert aux étudiants, sur inscription jusqu'au mar 8 avr 2025
action.culturelle@univ-poitiers.fr

Avec les scolaires et le secteur social

Une heure, une visite

L'équipe action culturelle du TAP vous accueille pour une visite commentée des expositions et podcasts du festival. Une heure pour s'immerger dans l'univers des artistes et échanger nos regards sur les œuvres. Entrez dans la danse avec nous, par la vidéo, le dessin et l'écoute!

mer 9 – jeu 17 avr

TAP

visite commentée | durée: 1h | gratuit sur réservation

maud.angineur@tap-poitiers.com

à partir de 6 ans (visites adaptées à la tranche d'âge)



Je regarde les étoiles

Alice Davazoglou

p.21



Séquence

+ **Parler la danse**

p.26

Professionnels

Quand la danse embras(s)e

Journées professionnelles et universitaires

Organisées par l'OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, le TAP – Scène nationale de Grand Poitiers, l'université de Poitiers (UFR Lettres et langues, laboratoires FoReLLIS, CECOJI) En partenariat avec l'université Paris Nanterre (UFR PHILLIA, laboratoire HAR)

Ces journées professionnelles et universitaires visent à explorer les relations entre danse et soin, danse et handicap, danse et amateurs.

En intensifiant notre rapport à l'espace et au temps, la danse ouvre des chemins de sensation. Elle développe notre créativité, notre imaginaire, incite à la découverte de l'autre, des autres corps, et du monde qui nous entoure. La danse est une hospitalité absolue, tous les corps la pratiquent qu'ils soient professionnels, amateurs, en situation de handicap. Elle crée une relation qui risque l'inconnu. En tant que vecteur d'empathie et de souci d'autrui, la danse se constitue comme un soin éthique.

La chorégraphe et danseuse Claire Filmon proposera des mises en corps en introduction et en clôture des tables rondes.

mer 16 avr

Le Méta

entrée libre

14h – 16h30

Quand la danse embras(s)e le soin

Table ronde

Introduction et modération **Shirley Niclais** (Université de Poitiers – Arts du spectacle), **Catherine Girardin** (Université Paris Nanterre – Arts du spectacle)

Avec **Nathalie Martin-Papineau** (Université de Poitiers Science politique), **Céline Lageot** (Université de Poitiers Droit public), **Michel Briand** (Université de Poitiers Langues et littératures anciennes) et **Isabelle Lamothe** (SUAPS/Université de Poitiers – Danse)

Les interventions seront ponctuées par des temps de lectures de textes sur la danse et le soin par des étudiants et étudiantes en Arts du spectacle sous la direction de Shirley Niclais.

jeu 17 avr

TAP

sur inscription

Plus d'infos

corinne.delaval@tap-poitiers.com ou malika.bechame@oara.fr

10h – 12h30

Quand la danse embras(s)e le handicap

Table ronde

Introduction et modération **Sarah Talini-Semblano** (Université Paris Nanterre – Philosophie), **Shirley Niclais** (Université Paris Nanterre – Philosophie), **Violette Vianey** (Direction générale de la création artistique – ministère de la Culture – sous réserve),

Alice Davazoglou (danseuse et chorégraphe) et **Françoise Davazoglou** (enseignante, formatrice ART21), **Geneviève Pernin** (danseuse et chorégraphe), **Léonore Baudouin** (directrice Compagnie de l'Oiseau-Mouche)

14h30 – 17h

Quand la danse embras(s)e les amateurs

Table ronde

Introduction **Michel Briand**

Modération **Sonia Gavory** (Université de Poitiers – Arts du spectacle), **Catherine Girardin**

Avec **Agnès Pelletier** (danseuse et chorégraphe), **Alexandre Portron** (Université de Poitiers – Droit privé), **Gilles Baron** (chorégraphe), **Philippe Georget** (metteur en scène, membre des Ceméa)

9 avril – 17 avril 2025

En continu, aux horaires d'ouverture du TAP et autour des spectacles:

Je regarde les étoiles – Alice Davazoglou – Exposition – TAP – p.21

Séquence – Vidéos – TAP – p.26

Parler la danse – Podcast – TAP – p.26

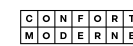
mer 9 avr			
18h30 – 21h30	Ouverture	p.2	Maison des étudiants
jeu 10 avr			
20h – 00h	La Nuit des danses, le Bal	p.3	Maison des étudiants
ven 11 avr			
12h30 – 13h15	Midi-ciné – <i>La Pieuvre X Jean Painlevé</i>	p.28	TAP cinéma
16h30 – 17h15	<i>Mouvements de pensée</i> / Eliakim Sénagas-Lajus	p.4	TAP plateau B
18h – 18h45	Échauffement collectif de danse / Julie Dossavi	p.30	Place des Templiers
21h – 22h50	<i>Maguy Marin: l'urgence d'agir</i> / David Mambouch	p.27	TAP cinéma
sam 12 avr			
14h – 16h	Atelier danse flamenco / Mijal Natan	p.30	TAP grand foyer
16h30 – 17h	<i>Le Solstice des animaux</i> / Claire Filmon	p.5	Place Charles de Gaulle
17h45 – 18h10	<i>L'Épouse</i> / Rebecca Journo	p.6/7	TAP quai de livraison
18h30 – 19h05	<i>La Ménagère</i> / Rebecca Journo	p.6/7	TAP auditorium
20h – 21h40	<i>DEUX MILLE VINGT TROIS</i> / Maguy Marin + rencontre	p.8	TAP théâtre
dim 13 avr			
11h – 12h	<i>Chansigneuse – la musique au bout des doigts</i> Eléonore Vanel	p.28	TAP cinéma
14h – 15h30	Atelier danse inclusive / Karine Jamet	p.31	TAP
14h30 – 15h20	<i>Mouton noir</i> / Wilmer Marquez	p.9	Maison des 3 Quartiers
15h30 – 16h30	Avez-vous déjà vu... un spectacle de freestyle? Paul Molina	p.31	Maison des 3 Quartiers
16h15 – 16h40	<i>L'Épouse</i> / Rebecca Journo	p.6/7	TAP quai de livraison
17h – 17h35	<i>La Ménagère</i> / Rebecca Journo	p.6/7	TAP auditorium
18h – 19h	<i>EchoEight</i> – Université d'Hawaï – Mānoa <i>Laisser la fièvre nous gagner</i> Lycée Jean Dautet – La Rochelle	p.10	Maison des étudiants
20h30 – 21h30	<i>About Lambada</i> – Collectif ÈS	p.11	Centre d'Animation de Beaulieu
lun 14 avr			
12h30 – 13h20	<i>Mouton noir</i> / Wilmer Marquez	p.9	Maison des étudiants
17h30 – 18h30	<i>AHORA (MAINTENANT)</i> Université de Extremadura – Cáceres CO – Université Toulouse Jean Jaurès	p.12	TAP quai de livraison
19h – 20h15	<i>Corps Inouïs</i> / Sébastien Laurent	p.13	TAP plateau B
21h – 21h40	<i>VIVANT!</i> / Michel Schweizer + Université de Poitiers	p.14	TAP théâtre
mar 15 avr			
12h30 – 14h30	<i>CRÉA'midi</i> – Stéphanie Pichon	p.32	Le Méta
17h30 – 18h30	<i>Albatross...</i> – Université de Coimbra – Portugal <i>Plus chaud</i> – Université de La Rochelle	p.15	Centre d'Animation de Beaulieu
19h – 19h40	<i>Losing It</i> / Samaa Wakim + Samar Haddad King	p.16/17	Maison des étudiants
21h – 22h	<i>Les amours de la pieuvre</i> / Rebecca Journo + Mathieu Bonnafous	p.18	Le Confort Moderne

mer 16 avr			
14h – 16h20	<i>Dancer in the Dark</i> / Lars von Trier	p.29	TAP cinéma
17h – 18h	END Université autonome de Nueva León – Mexique INTERLIGNES Université de Bretagne Occidentale – Brest	p.19	Centre d'Animation de Beaulieu
18h30 – 19h30	<i>Danser ensemble</i> / Alice Davazoglou	p.20/21	Centre d'Animation de Beaulieu
20h30 – 21h10	<i>Losing It</i> / Samaa Wakim + Samar Haddad King	p.16/17	Maison des étudiants
20h30 – 20h50	<i>... Et je danse</i> / Yves Gaonac'h	p.29	La Ruche
21h30 – 22h30	<i>Les amours de la pieuvre</i> / Rebecca Journo + Mathieu Bonnafous	p.18	Le Confort Moderne
jeu 17 avr			
12h30 – 12h50	<i>Des cœurs courroucés</i> Université Bordeaux Montaigne	p.22	TAP plateau B
14h – 14h20	<i>Tout Ouïe</i> / Julie Coutant	p.22	TAP parvis
17h30 – 17h50	<i>Des cœurs courroucés</i> Université Bordeaux Montaigne	p.22	TAP plateau B
17h30 – 18h30	<i>Danser ensemble</i> / Alice Davazoglou	p.20/21	Centre d'Animation de Beaulieu
19h – 20h15	<i>DOGS</i> / Michel Schweizer	p.23	TAP quai de livraison
21h30 – 22h30	<i>GRAND JETÉ</i> / Silvia Gribaoudi	p.24	TAP théâtre
22h30 – 1h	À Corps Party! / Lüdмила Stardust	p.25	TAP grand foyer

Organisateurs



Partenaires



Partenaire presse



Visuel: © Andrea Macchia – *GRAND JETÉ*,
Silvia Gribaoudi

Design graphique: Trafik.fr

Impression: Megatop

Crédits photos:

p.2, 3, 5, 22, 28, 31 © Arthur Péquin / p.4, 10,
15, 19, 27, 29, 30 © DR / p.6 © Alain Julien
(*L'Épouse*), Claudiu Popescu (*La Ménagère*) /
p.8 © Tim Douet / p.9 © Christophe Raynaud
de Lage / p.11 © Wilfrid Haberey / p.12, 14
© Jean-François Quais / p.13 © Bastien

Gasse-Margat / p.16/17 © Christian Altorfer /
p.18 © Laurent Paillier p.20/21
© L'échangeur-CDCN / p.22 © Pascal
Dufourcq (*Des cœurs courroucés*) / p.23
© Maarten Ceulemans / p.24 © Andrea
Macchia / p.25 © Lüdмила Stardust / p.26
© TAP / p.32 © Alice Davazoglou

Pratique

Retrouvez toutes les informations
sur le festival:
festivalacorps.com



Lieux du festival

TAP – Scène nationale de Grand Poitiers

6 rue de la Marne

TAP cinéma

24 place du Maréchal Leclerc

Centre d'Animation de Beaulieu

10 boulevard Savari

Maison des étudiants de l'université de Poitiers

Campus bâtiment A6
1 rue Neuma Fachine Borges

Place Charles de Gaulle

Le Confort Moderne

185 rue du Faubourg du Pont
Neuf

La Ruche – Bibliothèque universitaire Lettres et Sciences Humaines

Campus bâtiment A2
1 allée Jeanne Chauvin

Le Méta Centre dramatique national Poitiers Nouvelle- Aquitaine

2 rue Neuma Fachine Borges

Maison des 3 Quartiers

25 rue du Général Sarraill

Place des Templiers

Books on the Move Librairie

Books on the Move est invitée pour la première fois au Festival À Corps! Cette librairie nomade et internationale, créée à Berlin et aujourd'hui basée à Bordeaux, rassemble une collection d'ouvrages dédiés à la danse contemporaine, à la performance et aux pratiques du corps en mouvement. Stéphanie Pichon, une de ses cofondatrices, vous accueille sur les lieux du festival avec une sélection d'ouvrages choisis en fonction des artistes et des thématiques qui agitent le festival.

booksonthemove.fr

Réservez vos places !

	Plein Tarif	Carte TAP	Tarif réduit ¹	Tarif solidaire ²	Le joker
M	27€	22€	13€	5€	3,50€
S	23€	17€	10€	4€	
XS	16€	12€	8€	4€	
XXS	5€	5€	5€	4€	
Pièces des universités et lycées			3€		

¹ Tarif réduit: moins de 16 ans, Carte Culture (jeune 16-26 ans ou étudiant), demandeurs d'emploi

² Tarif solidaire: RSA, ASPA, AAH

Cinéma

- 8€ Plein tarif
- 6,50€ Carte TAP, abonné Maisons de quartier, carte Cinéma Le Dietrich, demandeur d'emploi, étudiant hors TAP

- 5,50€ Carte TAP cinéma
- 5€ Moins de 26 ans, Carte Culture
- 4€ Tarif solidaire², Carte Culture TAP cinéma
- 3€ Le joker

Billetterie, renseignements

TAP – Scène nationale de Grand Poitiers

6 rue de la Marne – Poitiers
festivalacorps.com
T. +33 (0)5 49 39 29 29

mardi – vendredi: 13h – 18h30
samedi de représentation:
14h – 18h30

Vente des billets à l'avance
au TAP, sur festivalacorps.com
et sur le lieu de représentation
1h avant le début du spectacle.



